

Jauniegunumi janvārī



Romāns "Nepieradināts putns" vēsta par uzticēšanos dzīvei un kļūdām, no kurām nav pasargāts neviens. Taču tās var labot... Vai vismaz mēģināt labot. Mazā Linda no skolas pārnāk vien mirkli par vēlu – nekad nesatiktais tētis jau ir aizgājis. Ilgu laiku arī pieaugusī Linda lolo cerību tēvu reiz satikt, taču, kad tāda iespēja rodas, nav pārliecināta, vai to vēlas. Linda, viņas māte un citi pieredz negaidītus likteņa pavērsienus un izdzīvo plašu emociju spektru. Tomēr katrs kritiens dāvā iespēju izplest spārnus un lidot.



Izjusta grāmata par autora dzimtās puses Veselavas zemnieku pašapziņas mošanos un sacelšanos pret muižnieku patvaļu un tai sekojošo baismīgi sodīšanu ar rīkstēm līdz nāvei un sakropļošanai. Grāmatā dzīvi atainota zemnieku un baronu sadzīve, mīlas peripetijas un ievīti saistoši nostāsti.



Daļa stāstu "Egļu katedrālē" jau publicēti krājumā "No sākuma līdz Ziemassvētkiem". Taču atbildes uz tik būtiskiem jautājumiem varam meklēt no jauna. Vai melns kaķis nes laimi vai nelaimi? Un balts kaķis? Vai par zaudētu mīlestību var atriebties, nojaucot to kā māju – Pa ķieģelīm? Un vai uz mūzikas un mākslas ļaudīm valsts budžeta pieņemšanas balles rīkotāji nelūkojas kā uz dzejnieci, kas nelūgta atnākusi Cīruļa vedībās?



Izvēlies būt laimīga!

Cilvēki vienmēr gaida ideālus apstākļus, lai sāktu kaut ko darīt. Bet ir jāsaprot, ka ideāls laiks un situācija neeksistē. Ne no kurienes jums priekšā nenokritīs kaudze ar iespējām, lai varētu teikt: "Lūk, tas ir mans laiks!" Visa sākums ir tikai viens jūsu pirmais solis un sāpju stunda, kura dod spēku mūža garumā.



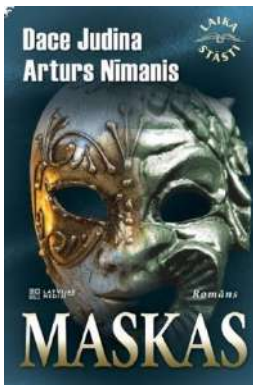
Romāna galvenais varonis ir žurnālists Egons Dielāns, kurš, lai atkoptos no alkohola atkarības, ierodas Vilragā, mazā zvejnieku ciemā Kurzemes piekrastē, un apmetas pie atraitnes Eldas. Egons palīdz Eldai saimniecībā un starp viņiem uzplaukst jūtas.

Otra romāna līnija stāsta par leģendāro burukuģi "Mary Celeste", kurš 1872. gadā atrasts jūrā bez apkalpes un ar kuru parasti sākas visi Bermudu trijstūra noslēpumi. Vecais kapteinis Bradinš, pieredzējis jūras vilks, jaunībā bija matrozis uz kuģa, kas atradis "Mary Celeste", un viņš romānā izklāsta savu versiju par šo noslēpumu.

Egonu ieinteresē šis noslēpumainais atgadījums, un viņš ķeras pie plaša apraksta par "Mary Celeste".



Jaunkalnes universitātes pagalmā atrod noslepkavotu studenti. Visi iztaujātie norādījuši, ka viņa pēdējā laikā uzvedusies noslēpumaini. Kas meitenei maksāja dzīvību un kurš ir vainīgais – to uzdots noskaidrot skarbjam un noslēgtajam izmeklētājam Martinam Lippem, kurš personisku iemeslu dēļ vairs neuzticas nevienam. Ar policijas darbu un izmeklētāja attieksmi nav mierā žurnāliste Katrīna Gartmane, kurai kārdinājums ķerties pašai pie savas izmeklēšanas liktu atkal justies dzīvai.



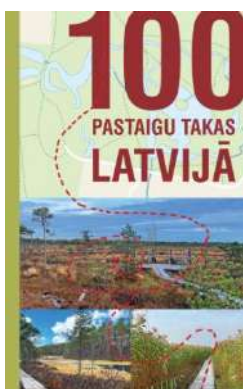
Fotogrāfs Ivars Vilde saņem unikālu piedāvājumu – miljonāra Janusa Krupka eksperimentam gadu fotografēt cilvēkus, lai atklātu viņu īsto seju – bez naudas, varas un sociālā statusa maskām. Paša pagātnes drausmie rēgi mudina Krupski cīnīties ar pērkamiem politiķiem un finansēt medicīniskus pētījumus smagu slimību ārstēšanai. Bet kā viņš saistīts ar Ivara ģimeni? Un ko tādu nofotografējis Ivars, kurš pēc smagas avārijas atpūtas slimnīcā?



“Mēs nereti sakām — dzīvot ar joni. Skaisti, plaši, ar prieku un vērienu. Tomēr līdzās neredzama, itin bieži tikko manāma, bet citreiz gluži acu priekšā materializējoties, plīvo kāda acumirkļi pat vārdā nenosauicama sajūta. Es to iedēvēju par jōnu. Kas ir šī jōna? Vai tā vada? Vai ir iespējams izvēlēties: ļauties tai vai neļauties? Ko darīt, kad dzīve, kuru tu dzīvo, vairs it kā nemaz nav tava un viss, kas iepriekš šķitis nereāls, kļūst biedējoši reāls? Ūdeņu milzis Valis un sauszemes gājējs Jona, katrs sava iekšējā dzinulja vadīts, dodas cauri jōnas miglai, un dzīvei jāklūst par mākslu — mākslu izdzīvot.” Nora Ikstena



Autore ir Harija mazmeita, kura caur grāmatas tapšanu rod iespēju no jauna iepazīt savu vectēvu un ļauj to izdarīt arī lasītājiem. Grāmatā apkopotas Lazdonā dzimušā Harija Liepiņa dienasgrāmatas, sākot ar 1934. gadu, un kara laikā rakstītās vēstules ģimenei. Apkopojot materiālus, ir saglabāta Harija lietotā valoda, kas ir pievienotā vērtība, ļaujot sajūst pagātnes smeķi, kā arī Harija pieaugšanu caur valodas attīstību. Dienasgrāmatas un vēstules sniedz iespēju izsekot Harija liktenim, vienas ģimenes liktenim, vienas lauku sētas liktenim..



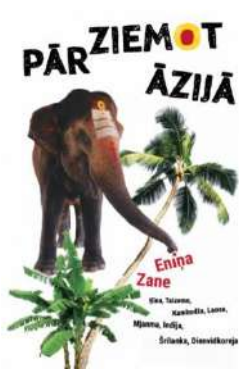
Šajā grāmatā apkopoti 100 dažādu taku maršruti Latvijas novados un arī dažās pilsētās. Tās ir 100 interesantas takas, ko apmeklējuši un aprakstījuši Apgāda Zvaigzne ABC autori un redaktori, kuru darbs saistīts ar ceļošanu un dabaszinātnēm. Katras takas aprakstu papildina vairākas fotogrāfijas, shematisks maršruta zīmējums un informācija par takas labiekārtojumu. Grāmata iedvesmos un sniegs idejas Latvijas iepazīšanai, lai katrs ceļotājs varētu izvēlēties tieši savām interesēm un spējām piemērotu pastaigu taku.



20. gadsimta 90. gadi bija gan jauno valstu robežu izbūves, gan kādreiz nepārvaramā Dzelzs priekškara krišanas un Rietumu pasaules "iekarošanas" laiks. Tā bija pāreja no miegaini bezcerīgās padomju sistēmas uz jaunu, dinamisku un, vienlaikus, izaicinājumu un risku pilno sabiedrisko iekārtu. Mainījās cilvēku sadzīve, pagātnē palika deficīts un rindas, aprītē nonāca agrāk nepazīstamas preces un jaunas tehnoloģijas, mainījās arī cilvēku savstarpējo attiecību veidi. Vēsturnieks un pedagogs, grāmatas "Pieauguša puikas atmiņu klade" autors dalās savās atmiņās par piedzīvotajiem kurioziem un atgadījumiem "trakajos deviņdesmitajos" – laikā, kad sākām šķērsot robežas, iepazīt pasauli un visi kopā iet uz Eiropu.



Šajā visādā ziņā košajā grāmatā par ielu muzikanta Harija un viņa ceļabiedra Mihala stopēšanas piedzīvojumiem ceļā uz Ziemeļgriekiju – hipiju festivālu – pūš īsteni brīvības vēji. Vēji, kas dzied skaistās, nezināmās valodās, kas smaržo pēc dienvidjūras, stipri vēji, kas var arī nobrāzt ādu un aiznest, piemēram, uz pamestu benzīntanku kaut kur Serbijā, kur īsti nav cerību nostopēt mašīnu un vienīgais ūdens avots tuvumā ir krāns, pa kuru tek zaļš šķidrums.



Savā ceturtajā grāmatā ceļotāja un blogere Zane Eniņa aicina iepazīt krāsaino, paradoksālo un sirsnīgo Āziju – reģionu, kas valdzina gan iesācējus, gan pieredzējušus ceļotājus. Atšķirīgā kultūra, daba un ēdieni piešķir piedzīvojumam eksotiku, cilvēku iedaba ļauj justies droši, bet draudzīgās cenas dod iespēju ceļot ilgāk vai pat pārziemot Āzijā. Tā ir vieta, kur izkopt kaulēšanās mākslu, apgūt motorollera vadīšanu, gulēt kopā ar skorpioniem, meditēt, dzert kokosriekstu sulu, ēst mango un darīt vēl milzums citu aizraujošu lietu.



Kornvela, 1944. Kad Florence Deša uzzina, ka viņas vīrs Rūperts kaujas laikā pazudis bez vēsts un tiek uzskatīts par mirušu, viņa kļūst izmisumā. Ir grūti pieņemt, ka zaudēta mūža mīlestība. Tādēļ, kad Florence kādā vecā grāmatā atrod lapiņu ar dzejoli "Gaidi mani", viņa to uztver kā likteņa zīmi – Rūperts reiz atgriezīsies...

Melburna, 1994. Florence saņem vēstuli no kāda svešinieka, kurš dzīvo otrā pasaules malā. Viņš raksta, ka atceras dzīvi, ko dzīvojis kāds cits. Vai šis cilvēks varētu būt tas pats, kuru viņa ir gaidījusi jau vairākus gadu desmitus?



Kā liecina nosaukums, tā ir daiļliteratūra, kas balstīta patiesos notikumos, – par biedējoši toksisku draudzību un realitātes patieso seju. Šajā meistarīgi veidotajā psiholoģiskajā trillerī saplūst fakti un iztēle, realitāte un māksla. Delfīne de Vigāna radījusi biedējošu, mānīgu meta-fikciju; rēgainu vīziju par valdzinājumu un nodevību; grāmatu, kas savā alkainajā izsalkumā pēc patiesības ievēl arī lasītāju – vienlaikus neizlaižot no saviem valgiem.



Daudzbalsu trilleris ievēd lasītāju dziļā sniegputenī, kurā mazpamazām izkristalizējas katra varoņa slēptākās vētras. Kas ir Besa, kādas bēdas un ciešanas slēpjās aiz viņas ārējās bravūrības? Kādēļ viņa devās laukā tādā sniegputenī? Vai Benedikts patiesi ir tēvs zēnam, kurš it nemaz nav viņam līdzīgs un tik ļoti neiederas šajā vientuļajā, sastingušajā pasaules nostūrī? Kādus dēmonus senais ģimenes draugs Kols cenšas noslīcināt ugunsdzirā? Un kas īsti ir Vjetnamas kara veterāns Fīmans, ko viņš meklē Aļaskas dziļajos mežos? Vētra apņemst, un uzņirst patiesība. Vai reizē ar cerību izrauties no līdzšinējās tumsas?



Tillija bija gudra, draudzīga meitene, kurai patika spēlēties ar spokiem un sērkociņiem. Tomēr Tillijas bērnības idille tika sagrauta, kad māte viņu no iemīļotās mājvietas aizsūtīja prom uz internātskolu, bez brīdinājuma un paskaidrojuma. Tagad Tilda ir kļuvusi par pieaugušu sievieti, bet vēl aizvien nespēj piedot mātei seno pāridarījumu. Viņa izvairās no cilvēkiem, un viņas vienīgais draugs ir suns Eli. Pēc mātes nāves Tilda atgriežas Braitonā un ar laipnās Kvīnijas palīdzību sāk šķetināt noslēpumu tīmekli, kas apvij viņas bērnību. Cik gan labi viņa vispār ir pazinusi savu māti?



Zīda villā valda laimīga noskaņa. Andžela un Vitorio plāno apprecēties, un Natālijas mazulis ir Zīda villas saulstariņš. Tomēr pēkšņi debesis apmācas: no ASV atgriežas Vitorio dēls un izsaka rūgtus pārmetumus.

Nebija pareizi, ka Andžela toreiz neļāva tēvam viņu oficiāli atzīt par meitu. Tagad viņa sievas radnieki piesaka savas tiesības uz Zīda villu, un Andžela ar ģimeni var zaudēt gan zīda austuvi, gan mājas...Aizraujošs romāns par lielo mīlestību un kādas ģimenes vēsturi uz Veneto zīda austuves fona.