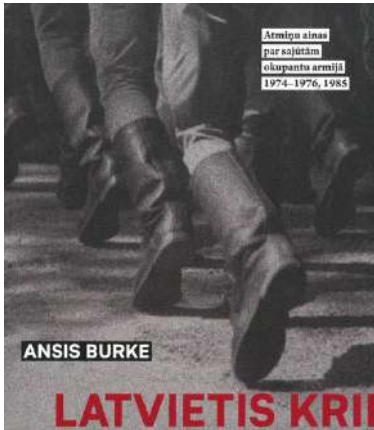


Jauniegvumi jūnijā

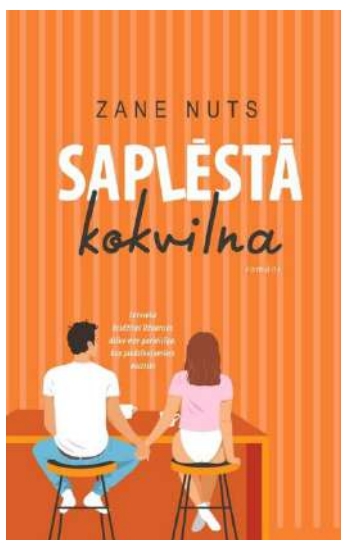
Atmiņu ainas par sajūtām okupantu armijā 1974-1976,1985



Ansis Burke ir noslēpumains autors, kurš reiz izdevniecības "Latvijas Mediji" redakcijā ieradās ar pamatīgu manuskriptu – viņš nolēma publicēt savas atmiņas par dienestu padomju armijā, kur klāt vijās gan labi zināmās patiesības un fakti, gan arī viņa individuālie novērojumi. Neparasti bija tas, ka Ansis Burke, būdams armijas kinomehāniķis un fotogrāfs, ir pieredzējis vairāk nekā ierindas karavīrs. Fotogrāfa pienākumu veikšana viņam ļāva būt klāt dažādos interesantos, arī vēsturiskos notikumos. A. Burkem nevajadzēja (vismaz tādā apjomā kā ierindas karavīriem) nodarboties ar ierindas apmācību, militārās profesijas apgūšanu. Topošajā grāmatā autora saistošo un brīžiem nesaudzīgo, aso stāstījumu papildina plašs fotogrāfiju klāsts. Turklāt, kā zināms, vairumam armijā dienējušo fotogrāfiskās liecības no dienesta gadiem ir sīzētiski ļoti ierobežotas un to ir skaitliski nedaudz.



"MĀTE SIEVA. SIEVA MĀTE. MEITA SIEVA" stāsta par dramatiskām pagātnes traumām, kuras kā neredzami taustekļi sagandē dzīvi vairākām dzimtas paaudzēm. Likteņstāstos atklāti dažādu cilvēku dzīvesstāsti un viņu izdzīvotais laikmets. Tautas liktenis te atspoguļots daudzpusīgi un emocionāli. Galvenā varone Ilzīte neapzinās, ka viņas liktenis ir sācijas ilgi pirms piedzimšanas, kad karš un padomju okupācija sagrieza šķērsām mātesmātes Irmas un tēvamātes Jadvigas dzīvi. Abu piedzīvotie traģiskie notikumi ir atstājuši smagu nospiedumu meitenes mātes Ināras un tēva Ziga personībās. Šo ēnu ēnas klājas arī pār Ilzīti, traucējot uzplaukt un justies laimīgai, pašapzinīgai meitenei. Viņa aug tramīga un bikla, iemācās neizrādīt savas jūtas un pārdzīvojumus. Pēc Latvijas neatkarības atjaunošanas laimīgs gadījums ļauj Ilzītei doties darbā uz ASV, kur viņa pamazām atspīrgst un atveras dzīves izaicinājumiem. Solījums palīdzēt atrast prostitūcijā pārdoto mūsu iegrūž Ilzīti laulībā ar daudz vecāko Ēriku, kurš meiteni patiesi mīl, jo viņā saskatījis līdzību ar savu pirmo mīlestību. Kas Ilzīte būs Ērikam? Meita? Sieva? Bet varbūt māte, kad viņam tas būs vajadzīgs?



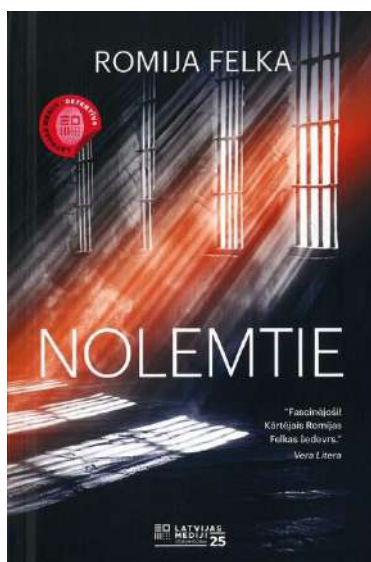
"Lai tā arī paliek.Lai tā arī paliek.Lai tā arī paliek." Dita skaitīja to kā mantru, naivi cerot, ka pienāks mirklis, kad viņa pārstās raizēties un prātot par netipisko situāciju, kurā ir iekļuvusi. Tagad ir labi, rīt būs labi, dažreiz būs štrunīgi, bet tagad ir labi." Kopš Dita uzsāka romantiskas attiecības ar bijušā vīra brāli, viņa staro, īpaši daudz nedomājot par to, kā tas izskatās no malas. Šķiet, ka dzīvē viss iet uz labo pusi, taču Dita jau nebūtu Dita, ja mulsinošas situācijas un piedzīvojumi nepavadītu viņu ik uz soļa. Brīdī, kad sieviete izlemj klausīt saprāta balsij, kāda negaidīta satikšanās atkal visu sagriež kājām gaisā...



2003. gada janvārī Annes ģimene saņem noslēpumainu pastkarti bez paraksta. Tās vienā pusē ir Garnjē operas fotogrāfija, bet otrā – cits zem cita uzrakstīti četri vārdi. Efraims. Emma. Noēmija. Žaks. Četri viņu radnieki, kuri gāja bojā Aušvicā.

Pēc vairākiem gadiem Anne nolemj noskaidrot pastkartes noslēpumu. Viņai nākas atgriezties simt gadu senā pagātnē, uzzināt par ģimenes senču bēgšanu no Krievijas pēc tur notikušās revolūcijas, par viņu ceļojumu uz Latviju, Palestīnu un Parīzi, dzīvi kara laikā un pēc tā. Pamazām veidojas aizraujošs stāsts, kas balstīts reālos notikumos un maina Annes līdzšinējo priekšstatu par viņas ģimeni, viņas valsti un viņu pašu.

Vienlaikus interesants ģimenes noslēpumu pēfījums, emocionāls stāsts par mātēm un meitām un valdzinošs 20. gadsimta Parīzes intelektuāļu un mākslinieku dzīves portretējums – “Pastkarte” ir romāns par ģimeni, kuru izpostīja holokausts, bet kuru autorei ar mīlestību un stāstīšanas prasmi izdevās paglābt no aizmirstības.



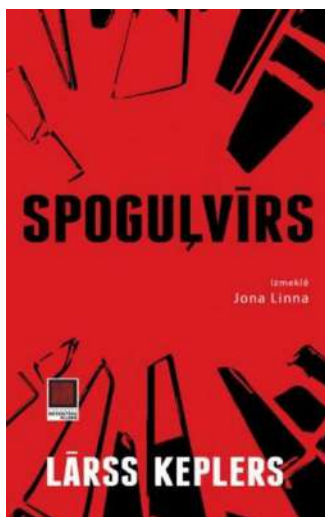
Kad klusajā Elbas salas pludmalē atpūtnieki uziet baisu atradumu – galvaskausu –, izmeklētājai Frīdai Paulsenai ar komandu jāķeras pie darba. Tiek atrakts viss skelets, un noskaidrojas, ka tā plaukstas sasieta ar virvi. Drīz vien blakus salā tiek atrasts miris viens no bagātākajiem, taču nīstākajiem Hamburgas uzņēmējiem, kas arī ir ierakts smiltīs ar sasieta plaukstām. Rodas aizdomas, ka šīs abas slepkavības varētu būt saistītas, kaut gan saikni starp abiem upuriem nav vēl izdevies atrast. Negaidīti Frīda uztausta pavedienu, kurš izmeklētājus aizved pagātnē – uz laiku pirms Berlīnes mūra krišanas, kad nežēlīgā zēnu pāraudzināšanas iestādē par izdzīvošanu cīnījās četri kameras biedri...



Bretam un Rorijai nekad nebūtu vajadzējis tikties, un pavisam noteikti nebūtu vajadzējis iesaistīties muļķīgā vienas nakts sakarā, kura sekas sāpīgi skar abus...

Bet tad pēkšņi pazūd futbolists... un tiek atrasta skaista, mirusi meitene. Breta karjera karājas mata galā. Viss kļūst aizvien sarežģītāk, bīstamāk... un seksīgāk. Rorijai liekas, ka Brets dzīvo pēc aplamiem principiem. Savukārt, Bretam Rorija ir aizliegtais auglis, neaizskarama un neaizsniedzama, bet tikpat kārdinoša kā viņas gatavotā izcilā šokolāde. Bet tā kā Rorijas brālis ir Breta lielākais klients, viņa māsa ir tabu.

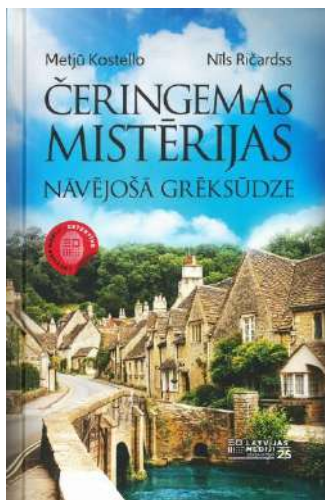
Sieviete, kurai neveicas itin visā, un vīrietis, kurš it visā ir guvis panākumus – tas ir īsts izaicinājums viens otram cīņā pašiem par sevi, un ceļā vienam pie otra. Cik augstu cenu viņi ir gatavi maksāt, lai būtu kopā, lai drīkstētu mīlēt viens otru?



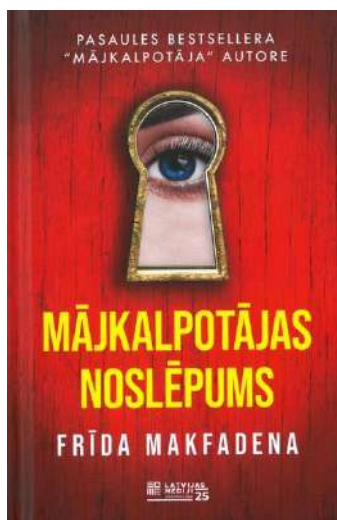
Gaišā dienas laikā ceļā no skolas uz mājām tiek nolaupīta sešpadsmit gadus vecā Jennija Linda.

Piecus gadus vēlāk viņa tiek atrasta nogalināta kādā no Stokholmas rotaļlaukumiem. Policijas darbiniekiem cenšoties uziet kaut cik noderīgu pavedienu starp trūcīgajiem pierādījumiem, komisārs Jona Linna atklāj Jennijas slepkavības saistību ar senāku nāves gadījumu, kas ticis uzskatīts par pašnāvību.

Kad pazūd vēl viena pusaugu meitene, Jona ir pārliecināts, ka viņiem ir jāmeklē sērijveida slepkava.



Tēva Īmona Berna nāve rīta skrējiena laikā šķiet aizdomīga, tāpēc Sārai un bijušajam policijas izmeklētājam Džekam atkal "mazliet jāpaokškerē" – vai kāds būtu varējis vēlēt Jaunu Čeringemas iedzīvotāju iemīļotajam garīdzniekam? Un kādus noslēpumus tēvs Berns paņēmis sev līdzī kapā? Grāmata kā radīta angļu omulības un detektīvseriālu cienītājiem – trīs īsos detektīvromānos netrūks nedz izklaides, nedz nervus kutinošu noslēpumu! No angļu valodas tulkojusi Lilija Berzinska



"Grūti atrast darba devēju, kas neinteresētos par manu pagātni, līdz ar to brīnījos, kad Gariki, neko nejautājot, man piedāvāja darbu – firmit viņu penthauza dzīvokli un gatavot viņu smalkajā virtuvē. Viss ir teju ideāli, taču man rada bažas tas, ka es joprojām neesmu redzējusi Garikas kundzi izejam no guļamistabas. Esmu droša, ka reiz dzirdēju raudas. Mazgājot veļu, manīju asins traipus uz viņas naktskrekla. Un tad es piekļāvēju pie guļamistabas durvīm, kaut man piekandināja to nedarīt. Redzētais mainīja visu... Un es devu solījumu. Pēc visa piedzīvotā man jāpasargā Garikas kundze, taču tajā pašā laikā es nedrīkstu atklāt savu noslēpumu. Duglass Gariks ir pieļāvis kļūdu. Viņš par to samaksās. Vienīgais jautājums, cik tālu esmu gatava iet šoreiz..."



Uz šīs salas mēs bijām septiņi.
Un viens no mums bija slepkava...

Bijusī kinozvaigzne Lana Farāra uzaicina dažus savus tuvākos draugus viesoties uz nelielas privātas Grieķijas salas. Laiks būšot saulains, karsts, vārdu sakot, perfekts. Lieliska iespēja atpūsties un satīkties, un varbūt atklāt arī kādas slēptas patiesības...

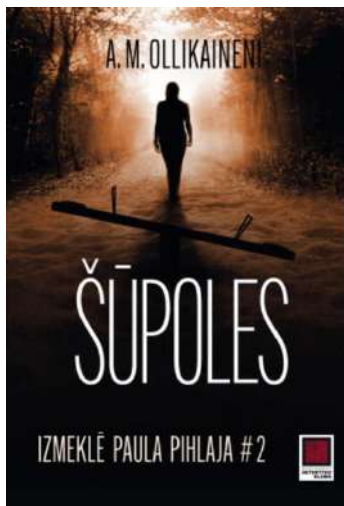
Tomēr uz šīs salas nekas nav tāds, kā šķiet.

Nedz Lana, nedz viņas viesi.

Un, protams, arī slepkava ne, naidīgi plānojot noziegumu...

Bet kas esmu es?

Mans vārds ir Eliots Čeizs, un es jums pastāstīšu stāstu, kādu nekad agrāk nebūsiat dzirdējuši.



Mežā tiek atrasta pakārusies sieviete. Paula noskaidro, ka sieviete bija neārstējami slima un, zinot par nāves tuvošanos, jau bija atbrīvojusi dzīvokli no visām nevajadzīgām lietām. Viņas nāve tiek uzskatīta par pašnāvību, tomēr Paula par to nav līdz galam pārliecināta. Viņasprāt, daži fakti liek to apšaubīt...

Rotaļlaukumā virs šūpolēm bērni ierauga karājamies vīrieti. Tas ir slavens alpinists. Apskatot notikuma vietu, Paula uziet kaut ko tādu, ko jau ir redzējusi iepriekšējā vietā mežā. Un tad tiek atrasts trešais mirušais – citā rotaļlaukumā pakārts pusaudzis. Tātad jāmeklē sērijveida slepkava...

Aki un Mila Ollikaineni ir godalgotu somu rakstnieku pāris. Iepriekš abi ir strādājuši un savus darbus izdevuši atsevišķi. "Šūpoles" ir otrais abu kopīgi sarakstītais kriminālromāns par izmeklētāju Paulu Pihlaju.



Pašnodarbinātā fotogrāfe Sūzana Lūisa jau kopš četrpadsmit gadu vecuma savā dzīvē cīnās viena un negrasās nekur noenkuroties uz palikšanu – un vismazāk jau nu tādā mazpilsētiņā kā Voltona Džordžijas štatā. Viņa ir ieradusies, lai tur uz kādu laiku paslēptos, nevis lai censtos iedzīvoties. Jaunās sievietes izdzīvošana ir atkarīga no viņas spējas nemanot ienākt citu cilvēku dzīvē un atkal nozust no tās, nekad nepaliekot pārāk ilgi vienā vietā. Taču Voltonā neviens nedomā atvieglot Sūzanas uzdevumu. Pirmkārt, tā ir pilsēta, kurā visi visus pazīst – un visi šķiet apņēmušies panākt, lai Sūzana tur justos kā mājās. Otrkārt, Sūzana, pašai nemanot, satuvinās ar pilsētas mēru Džo Vorneru un viņa sešiem bērniem. Tomēr viņa nevar atļauties ilgi atrasties miera stāvoklī, lai arī beidzot ir atradusi vietu, kurā iederas. Tas tāpēc, ka kāds viņu meklē – un šis kāds negrasās likties mierā, kamēr nebūs iznīcinājis jaunās sievietes dzīvi...