

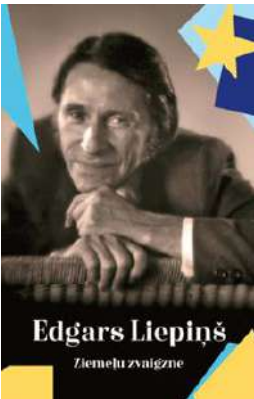
Jaunieguvumi maijā



Romāns “Daiļā Marija” ir triju 18. gadsimta „kurzemnieku romānu” cikla noslēdzošais darbs. Pirmais, “Elīza fon der Reke. Soļi rītausmā” un otrs, “Doroteja. Izredzētā” stāstīja par vācbaltiešu aristokrātēm pusmāsām Mēdemām, no kurām vecākā kļuva par ievērojamu literāti un sava laikmeta apgaismības kustības simbolu, bet jaunākā – par pēdējo Kurzemes un Zemgales hercogistes valdnieci fon Bīronu. Galvenais “Daiļās Marijas” varonis ir gleznotājs Johans Būmanis. Inguna Bauere ierosmi šim tēlam radusi, lasot mākslinieka Johana Heinriha Baumaņa (1753–1832) dzīvesstāstu, bet īpaši spēcīgu iedvesmas dzirksti uzšķīlusi Šveices gleznotājas un grafiķes Andželikas Kaufmanes (1741–1801) glezna “Flora”.

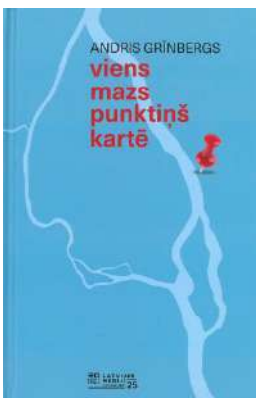


Gada nogales klusajā laikā Mežājos, dzīvnieku patversmes "Nadziņš barības nojumē, lieljaudas gaļas mašīnā tiek atrasta sievietes kāja.. bez ķermeņa. Gandrīz tajā pašā laikā pagasta galvas Arvja Konrāda saderinātās Ingas Plūmītes skaistumsalonā iebrūk specvienība un visu izārda, arestējot saimnieci par narkotiku glabāšanu. Luāras ielejā, Arno pilī, kurp Anna Elizabete un Ģirts Melderis devušies strādāt pie filmas "Gadsimta ķēriens", viena pēc otras notiek divas slepkavības: viņa degustācijas laikā noindē pilskungu, bet pēc dažām dienām viņadārzos ar desmit šķēpa dūrieniem tiek nobeigts vīndarītavas pārzinis. Filmā atveidojamie pagātnes notikumi, skatoties šodienas acīm, rādās citā gaismā, turklāt dažas personas nav tās, par ko uzdodas.



Man ir liels prieks, ka klajā nākusi izvērsta gan lielu perso-nību — teātra zinātnieku, rakstnieku, dzejnieku, aktieru un politiķu —, gan vienkārši galvenajam varonim tuvu cilvēku radīta grāmata par izcilo, unikālo aktieri Edgaru Liepiņu. Ja aktiera gaitu sākumā spēlēti pozitīvie sociālisma cēlāji — strādnieku šķiras pārstāvji — un pasaku tēli bērnu izrādēs, tad, satiekot savus īstos režisorus un atklājot savu īpatno -plastiku un izteiksmību suņa Dūža lomā, Edgars Liepiņš kļūst par vienu no vadošajiem Jaunatnes teātra aktieriem. Joprojām tiek stāstītas leģendas par viņa Tīlu Pūcesspieģeli, kurā atklājās īpašais Edgara Liepiņa talants: savienot āksta un traģiķa būtību.

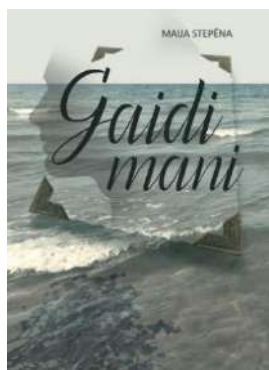
Henrieta Verhousinska,
kultūras žurnāliste un teātra kritiķe



Paradokss! Viens mazs punktiņš, bet Andris Grīnbergs teic – vēl viena grāmata Latvijai. Bet nekāda paradoksa nav, tas mazais punktiņš – Latvijas kartē neliela apdzīvota vieta Prižu Avēnija starp Jēkabpili un Zeļķu tiltu, pie kura vai katru pavasari sastrēgst Daugavas ledi – ir spilgts simbols visiem mūsu zemes darbīgajiem punktiņiem, kas sīkstī turas un atfistās. Grāmata nav tikai autora izpētes darbs, tā ir viņa kopā ar Prižu Avēnijas neparastajiem cilvēkiem 40 gados izdzīvots sirds darbs ar bagātām atziņām.



Vai Gunitai Pērlei ir kas kopīgs ar Gunitu Lagzdiņu, spriediet paši! Šis romāns tapa gan ar satraucošām trīsām kā bērniībā, nedarbus darot, gan piedzīvojot dziļu radošo krīzi un vairākus spēcīgus satricinājumus reālajā dzīvē. Taču mans virziens palicis nemainīgs – pretī gaismai. Šis romāns ir veltījums vienai gaišai zvaigzņītei debesjumā un arī visām manām teju 2200 ugunīgajām vārdamāsām, kuras var būt gan enerģijas un sirdssiltuma devējas kā sveces, gan sprakšķošas un viegli uzliesmojošas kā elektrības vadi īssavienojuma brīdī, gan arī bīstamas kā sprāgstvielu lādiņš, kuram detonējot piemīt atombumbas jauda.



Gaidi mani — tie ir vārdi, ko saka šķiroties, un tie ir vārdi, kas slēpj gan skumjas par šķiršanos, gan cerību uz tikšanos, lūgumu neaizmirst un, protams, mīlestību. Šis stāsts ir par kaimiņos augušiem bērniem, kuri sasnieguši pusaudžu gadus, sāpīgi izjūt gaidāmo šķiršanos, kaut tikai uz neilgu laiku. Cilvēks domā, Dievs dara. Nedaudzu nedēļu vietā viņi šķīrās uz veselu pus-gadsimtu. Sākās karš, pēc tam dzelzs žogs starp divām naidīgām varām — tas un bezgalīgais ūdens klajs tapa nepārvarams. Kas notika vienā un kas notika otrā krastā dzīvojošam — cik liela un pastāvīga bija mīlestība — to jums pastāstīs šīs grāmatas lappuses.



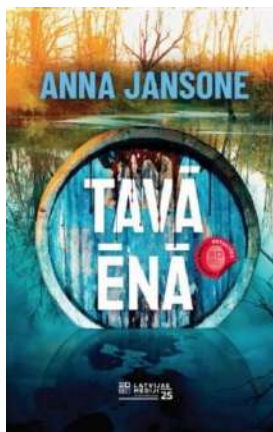
Pēc traģiska negadījuma Annija apņēmusies nekad vairs neīkot kāzas, lai arī tas bijis viņas sapņu darbs kopš agras jaunības. Tomēr, precoties mīļajai māsiņai Līnai, jaunā sieviete apsola viņai uzdāvināt viskaistākos mīlestības svētkus. Protams, bez sarežģījumiem neiztikt: līgava ar līgavaini dzīvo katrs savā pilsētā, turklāt atklājas, ka topošajai vīramātei ir reta un dīvaina fobija. Bet vistrakākais notikumu un jūtu mudžeklis sagriežas, kad Annijas draugs Valts apsūdz Līnas līgavaini noziegumā...



Par ko šī grāmata? Par mīlestību. No velosipēda spieķiem darinātas adatas derēja, lai noadītu greznu kleitu pilngadības svētkiem. Mani bijušie skolasbiedri grāmatas lappusēs aizceļos atmiņās par to laiku un dzīvi, kad tikko iepazīnām pasauli, kāda mums tolaik bija lemta. Manu laikabiedru mazbērni to lasīs (ja lasīs) kā fantāziju, kā nereālas dzīves aprakstu. Vai viņi ticēs, ka arī tad bija cerības, laime, mīlestība, nodevība, vilšanās...



Divdesmit gadu vecumā Kasija Medisone, atpakaļ neatskaņdamās, ir pametusi dzimto Voltonas mazpilsētu Amerikas dienvidos, bet nu, kad nākas tajā atgriezties ģimenes apstākļu dēļ, jaunā sieviete ir spiesta atvadīties no mierīgās dzīves Ņujorkā un atkal saskarties ar problēmām, no kurām viņa reiz jau aizbēgusi. Pēc ierašanās Ņujorkā Kasija ir darījusi visu iespējamo, lai kļūtu par citu cilvēku, sākot ar veiksmīgas karjeras veidošanu un beidzot ar atbrīvošanos no dienvidnieces akcenta. Taču naksnīgs telefona zvans uzjundī visu, ko viņa ir centusies aizmirst.



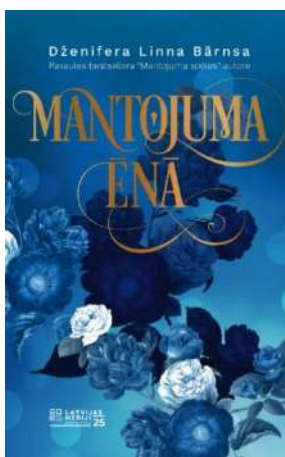
Vecākajam izmeklētājam Kristoferam Barkam un viņa komandai tiek uzticēta jauna lieta. Ezerā, iespundēta mucā, mirusi tiek atrasta pirms desmit gadiem pazudusī Emelija Kartmane – sākumskolas skolotāja un vientuļā māte. Ātri vien kļūst skaidrs, ka iepriekšējā izmeklēšana bijusi pavirša. Sieviete pirms nāves saņēmusi draudus, kuriem policija nav pievērsusi pienācīgu uzmanību, un, kad Barka jaunā kolēģe Sāra saņem līdzīgus draudus, rodas bažas, ka viņa varētu būt nākamais upuris. Barks ir apņēmības pilns novērst slepkavību, bet vai viņam tas izdosies?



Kas bija slavenā karaliene Viktorija, kuras vārdā nosaukts vesels laikmets? Veca, drūma sieviņa, kura vienmēr ģērbās melnā? Vai arī kaislīga jauna sieviete ar romantizētu pasaules uztveri, kurai tik ļoti patika dejot? Vai tomēr neapšaubāmi veiksmīga karaliene, kura radīja pilnīgi jaunu monarhijas veidolu? Viktorija bija ne tikai karaliene, bet arī meita, sieva, māte un atraitne, un katrā dzīves posmā viņai nācās pielāgoties tam, ko sabiedrība no viņas gaidīja. Karalienes Viktorijas sešdesmit četrus valdīšanas gadu laikā Lielbritānija izvirzījās pasaules priekšplānā, paplašinot impēriju līdz nebijušiem apmēriem. Neviens cits monarhs nav tā izmainījis pasauli, kurā joprojām dzīvojam. Ielūkojoties karalienes Viktorijas dzīvē ar dienasgrāmatu, vēstuli un laikabiedru komentāru palīdzību, mēs autore Lūsijas Vērslijas prasmīgajā vadībā Viktoriju varam iepazīt pavisam tuvu.



Čehu rakstnieces Viktorije Hanišovas romāna „Sēnotāja” centrā ir jauna sieviete Sāra, kura jau vairākus gadus trūcīgi pārtiek no sēņu lasīšanas, to piegādes provinces restorānam. Būdam brīvprātīga vientuļniece, viņa tikai reizumis dodas uz pilsētu pie psihiatres, lai pārliecinātu par savu līdzsvaroto garīgo stāvokli. Ziņa par mātes nāvi Sāras dzīvi īpaši nemaina. Viņa piedalās bērēs, satiekas ar brāļiem, no kuriem jau sen atsvešinājusies, un atgriežas mežā. Taču ģimenē piedzīvotā bērnības trauma un pāri nodarītais paliek. Viktorije Hanišova bez aplinkiem un vienlaikus iejūtīgi mēra, ko spēj izturēt bērna dvēsele un kur ir ģimenes robežas.



Mīkla aiz mīklas. Noslēpums aiz noslēpuma. Uzvarētājs iegūs visu. Lai saņemtu miljardiem dolāru lielo mantojumu, Eiverijai Hotorna namā jāizdzīvo vēl tikai dažas nedēļas. Brīvība ir rokas stiepiena attālumā, bet katru soli izseko paparaci un ģimenes tumšo noslēpumu pavisam reālie augļi. Vienīgie, kam viņa vēl var uzticēties, ir šarmantie Hotornu brāļi. Bīstamā spēle sasniedz kulmināciju, kad tajā beidzot iesaistās arī tie spēlētāji, kas līdz šim slēpās ēnās. Vai Eiverija riskēs ar visu, lai palīdzētu tiem, kam tas visvairāk nepieciešams? Arī tad, ja tas nozīmēs iespēju pazaudēt naudu, mīlestību un pašai sevi...

"Mantojuma spēļu" triloģijas aizraujošais atrisinājums. "Mantojuma spēļu" sērijā pārdoti vairāk nekā 3 miljoni eksemplāru.



Pretošanās triloģijas otrā daļa turpina stāstu par jaunu sievieti, kura viena pati cīnās pret anonīmajiem korupcijas un varas spēkiem. Pēc pagājušā rudens dīvainajiem notikumiem Sāra mēģina atgūt -normālu dzīvi. Sāra ir atklājusi, ka viņas tēvs ir veicis pārāk daudz -pētījumu par dažiem Zviedrijas pēdējā laika neskaidrajiem jautājumiem, un jaunā sieviete baidās, ka viņai un viņas ģimenei var draudēt briesmas.

Pēc tēva mīklainās nāves dzīvei tomēr ir jāturpinās, un Sāra pārceļas no Erebrū uz Stokholmu, kur sameklē dzīvokli un arī darbu. Pateicoties kontaktiem, ko viņa panākusi iepriekš, strādājot sabiedrisko attiecību aģentūrā, Sāra iegūst praktikantes vietu kādā sla-venā uzņēmumu konsultēšanas firmā. Šķiet, ka jaunās sievietes dzīve sāk nokārtoties, bet nakši pirms darba sākuma Sāru pamodina kāda biedējoša balss, kas sauc viņas vārdu. Nopietnās briesmas, no kurām Sāra baidās, var būt pielavījušās daudz tuvāk, nekā viņai bija aizdomas. Diemžēl tās traģiski izmaina ne vien Sāras pašas, bet arī viņas māsas Līnas un mātes dzīvi.