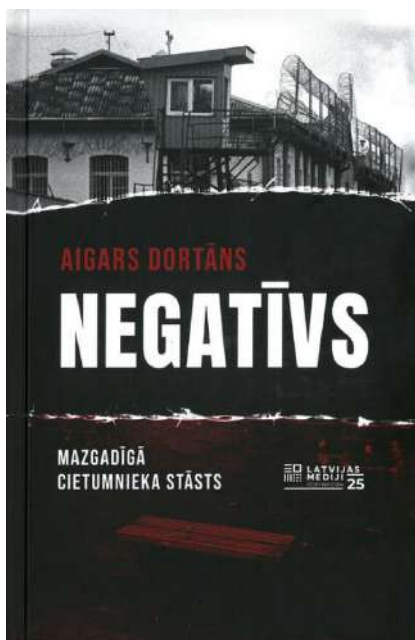


Jauniegvumi septembrī



Vārds var dot spēku un iedvesmot. Tas var nostumt mākoņus un ielaist svaigu gaisu telpā. Ar vārda pieskārienu var pamodināt cilvēku, domu, kustību.

Šī ir pārdomu, vērojumu, spriedumu, mudinājumu, ierosmju un klusu čukstu grāmata. Ieva Brante mudina ne tikai sevi, bet arī līdzcilvēkus nepadoties, iet, domāt, ticēt, jo "Visumam nav citu roku kā mūsu."



Bija 1980. gads. Mazgadīgais Aigars Dortāns pastrādāja savu pirmo noziegumu un nokļuva cietuma pasaulē. Tas ir stāsts, kas balstīts uz patiesiem notikumiem un vēstīts autora balsī.

Pēc laika, jau 2021. gadā, Zemgales rajona tiesa Dobelē piesprieda Aigaram Dortānam 18 gadus par slepkavību organizēšanu. Šobrīd autors izcieš cietumsodu Daugavpilī, kur arī top viņa grāmata. Toreiz cietums viņu nelaboja, bet pieņēma un audzināja.

Zvērināts advokāts Egons Rusānovs par grāmatu raksta: "80. gadu Latvijas cietumus līdz mielēm es iepazīnu savā profesionālajā darbībā. Un tas, ko es varu teikt – Aigara Dortāna stāsts ir īsts un paties. Neviltots. Par detaļām neņemos priest. Par būtību – gan."

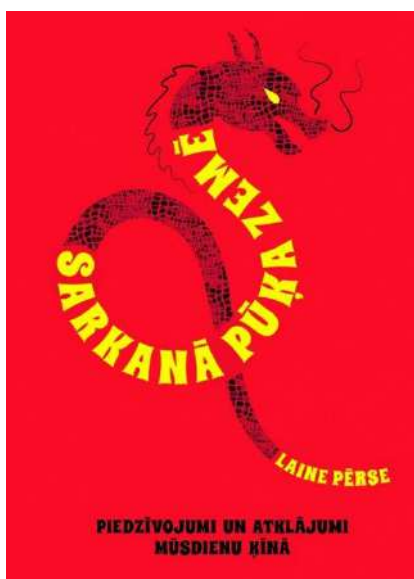


Korporatīvais romantiskais romāns. Kristīnes Jučkovičas debijas romāns "Nesaki ne jā, ne nē" attēlo vidi, kurā autore jūtas kā zivs ūdenī. Tomēr dramatiskie notikumi, kas risinās ap veiksmīgo farmācijas jaunuzņēmumu "Sitrum", nodrošinot intrigu spriedzes romānu cienītājiem, ir tikai fons. Svaīgāka par tiem ir Kaijas, "Sitrum" direktores, atklāsmē, ka četrdesmit piecu gadu vecumā viņas dzīve no ierastām sliedēm pēkšņi iekļuvusi neparedzētā turbulencē – un viņai nav ne jausmas, kur nonāks, no tās izkļuvusi. "Latvijas Mediji" oriģinālliteratūras redaktore Linda Kušņa-Šulce: "Kristīne Jučkoviča paceļ augstāk latīņu tam, ko gaidām no autora debijas literatūrā. Viņas pirmais romāns, "Nesaki ne jā, ne nē", ir pārlicinošs un noslīpēts darbs, piedzīvojums gan korporatīvās romantikas – Latvijā reti pārstāvēta žanra – cienītājiem, gan arī ikvienam aizrautīgam lasītājam."

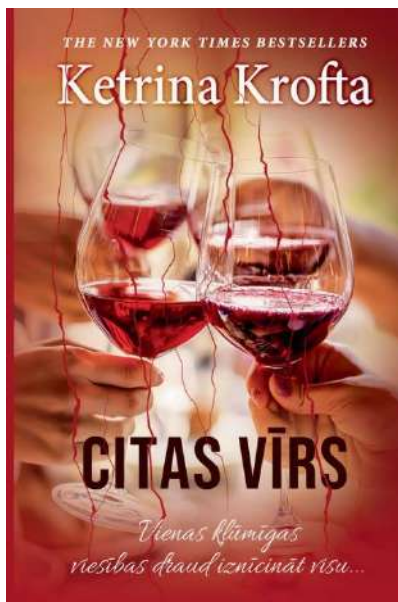


Linda Mūrniece ir politiķe, kas atstāja spilgtu nospiedumu Latvijas vēsturē, turklāt viņa joprojām ir sirsnīgs un spēcīgs bezkompromisu cilvēks. Arī sieviete, māte, emocionāla un draudzīga persona ar uzņēmējas un vadītājas tvērienu. Kā veidojās šis Lindas Mūrnieces tēls? Par to vēsta šī grāmata, kas ir politiskās nobriešanas un karjeras stāsts. Grāmata papildināta ar plašu fotomateriālu no ministriju, Valsts kancelejas, žurnālu arhīviem un privātiem foto. Kā arī pēcvārdā savās atsauksmēs par laiku, kad strādāts kopā, sniedz vairāki tā laika kolēģi, politiķi, partijas biedri.

Linda Mūrniece: "Grāmata "Meitene ar pistoli uz jumta" ir kā emocionāls sprādziens, kurā esmu pateikusi savas sajūtas, taisnību par daudziem notikumiem, kur tiku nesaprasta vai pārprasta. Norakstīju to visu no sevis."

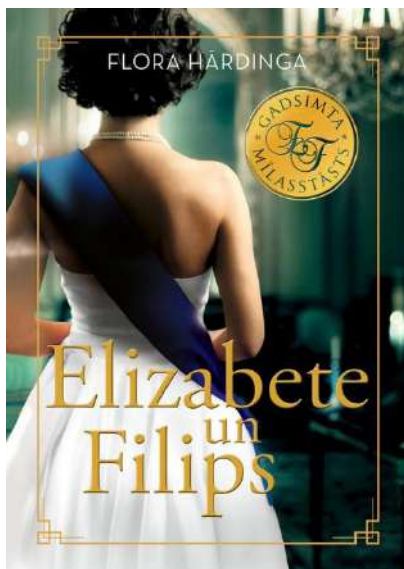


Aizrautīgā latviešu ceļotāja Laine Pērse ir apmeklējusi 89 pasaules valstis un par tajās piedzīvoto stāstījusi gan grāmatu sērijās "Ar stopiem apkārt pasaulei" un "Iegriez pasauli!", gan sociālo tīklu profilos. Savā jaunākajā grāmatā viņa apraksta maģisko ceļojumu pa Ķīnu. Viņa kopā ar vīru un uzticamo ceļabiedru Arturu Driņinu šeit ierodas izaicinājumiem pilnajā pandēmijas laikā un pavada trīsarpus gadus, strādājot valodu skolā kā angļu valodas skolotāji. Viņi ne tikai māca, bet arī mācās paši, apceļo gandrīz visas šīs plašās un daudzveidīgās zemes provinces, piedalās vietējo kāzās, svin Jāņus stepē un pieredz pirmo īsto lokdaunu savā dzīvē. Ķīnā pavadīto laiku viņi uzskata par izzinošāko mācību stundu, no kuras ir paņēmts tikai labais. Tā bija zeme, kurā viņi atrada savas otrās mājas un sastapa cilvēkus, kas kļuva par draugiem uz mūžu.



Vienas klūmīgas viesības draud iznīcināt visu. Tas ir nevainojami skaists vakars, kad Ebijas dzīve pārvēršas līdz nepazīšanai. Ebija un viņas labākā draudzene Sjēna apmierināti noskatās, cik aizrautīgi viņu vīri tērzē un smejas dārza nojumē. Neviena no viņiem nezina, ka šī būs pēdējā reize, kad viņu četrotne ir kopā.

Ikdienas dzīves garlaicības un nobaudītā vīna iespaidā Ebija negaidīti piekrīt Sjēnas ierosinājumam uz vienu vakaru apmainīties ar vīriem, domājot, cik tas būs jautri – padzīvot citādu dzīvi kaut vai tikai uz dažām stundām. Taču tas, kas sācies kā izklaide, izvēršas īstā katastrofā visiem četriem iesaistītajiem. Palikusi divatā ar Sjēnas vīru Gregu, Ebija konstatē, ka viņš ir neparasti apburošs un pat iekārojams. Un šajā naktī notiek kas tāds, ko ne viņa, ne Gregs vairs nevar padarīt par nebijušu.

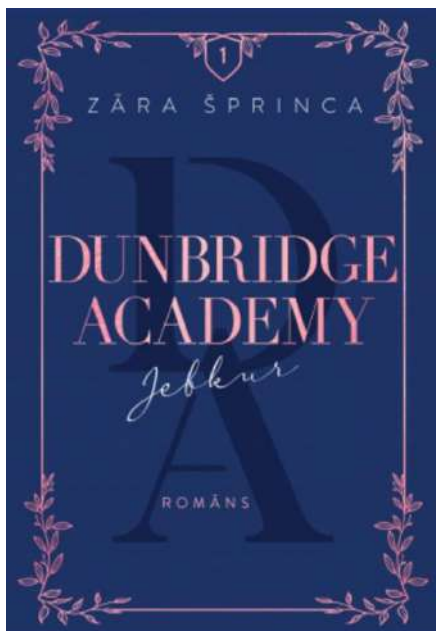


Lielbritānijas princese Elizabete ir pavisam jauna meitene, kad pirmo reizi satiek Grieķijas princi Filipu. Vēstule pa vēstulei, skatiens pa skatienam, un viņai šķiet, ka Filips ir tas, ar kuru viņa vēlas pavadīt mūžu. Taču jaunais, simpātiskais jūras flotes leitnants Filips iemieso visu, no kā princesei teikts izvairīties. Nestabilitāti. Pārdrošību. Piedzīvojumus. Un arī Elizabetes tēvs, karalis Džordžs VI, uzzinot par meitas nodomiem, negrib pieļaut, ka topošā karaliene apprec svešas valsts princi ar tik apšaubāmu reputāciju. Tomēr Elizabete ir gatava riskēt, vienīgi paliek jautājums – kādi ir prinča Filipa nodomi? Vai viņu vada mīlestība vai aprēķins? Grāmata, kas noteikti jāizlasa Netflix kulta seriāla The Crown faniem. No angļu valodas tulkojusi Ligita Paegle



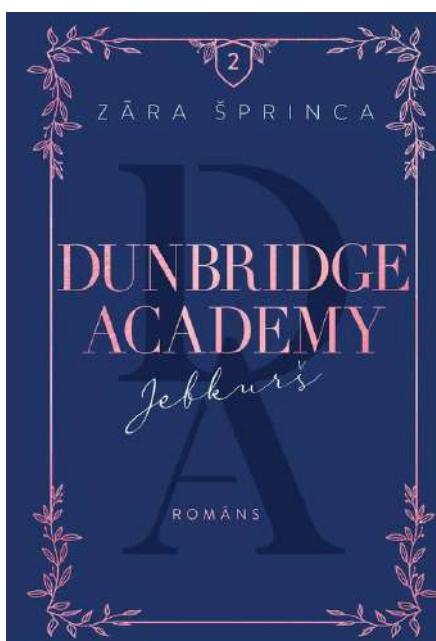
Vai mīlestība pret sievieti spēj būt stiprāka nekā naidis pret karu?

Ja viņš dosies karā, tad kļūs par slepkavu vai tiks nogalināts. Ja viņš paliks mājās, tad nonāks cietumā vai tiks nošauts. Ar šādu izvēli jāsastopas jaunajam dramaturgam Hovardam Hendersonam. Citu vīru dedzīgā vēlme mesties cīņā ar neredzamu ienaidnieku viņam šķiet neizprotama, jo frontē viņš jau ir redzējis cilvēci no visnelāgākās puses, tāpēc arī nevēlas karot. Ja viņa paklausīs savai sirdij, tad tiks izstumta. Ja viņa rīkosies, kā pieņemts, tad mocīsies vientulībā. Ar šādu izvēli ir jāsastopas debitantei Vivianai Fosterei. Kad viņas kāzu dienā sākas karš, viņas atsvešinātais vīrs nekavējoties dodas uz fronti un viņa tiek atstāta viena Derbiširas lauku saimniecībā tālu prom no tās žilbinošās pasaules, kuru līdz šim bija pazinusi.



Viņš varētu būt jebkur, bet viņš ir šeit, pie manis...

Iemīlēšanās nekādi neietilpa Emmas plānos, kad viņa uz gadu kļūst par apmaiņas skolnieci Danbridžas Akadēmijā Skotijā – internātskolā, kurā savulaik iepazinušies arī viņas vecāki. Emma šeit vēlas uzzināt kaut ko vairāk par savu tēvu, kurš pirms daudziem gadiem atstāja ģimeni, un viņai galīgi nav nepieciešami jebkādi šķēršļi, kas novērstu uzmanību no iecerētā. Tomēr, satiekot skolas referentu Henriju, Emma saprot, ka radusies problēma. Slepenu pusnakts ballīšu un nakts pastaigu laikā starp abiem rodas jūtas, kurām Emma nekādi nespēj pretoties. Taču Henrijam jau ir draudzene, un Emma nevēlas tikt sāpināta...



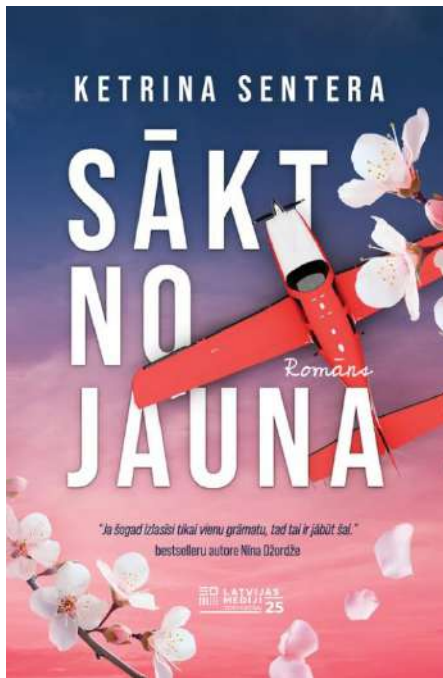
Es negribu viņai būt jebkurš – es gribu būt viss...

Čārlzs Sinklērs ir Viktorijas Belheivenas-Vinfordas labākais draugs. Jau kopš piektās klases viņš ir vienīgais cilvēks, kuram Torija var pilnībā uzticēties. Un tomēr viņa nespēj izstāstīt Sinklēram par nelāgo sajūtu, kas viņu neatstāj, kopš viņa ir sākusi satikties ar savu sirdsāķīti Valenfinu. Zemapziņā Torija nojauš, ka starp viņu un Valenfinu nepastāv mīlestība – katrā ziņā ne tāda mīlestība kā tā, kas vieno Toriju ar viņas labāko draugu. Taču Sinklērs redz tikai abu skolasbiedreni Eleanoru un kopā ar viņu kāps uz skatuves, lai kā Romeo piedalītos Danbridžas Akadēmijas ikgadējā iestudējumā. Un Torijai, protams, nav nekādu iebildumu. Ja vien viņai kopā ar scenāristu grupu nebūtu jāuzraksta mīlasstāsts viņam un viņa Džuljetai...

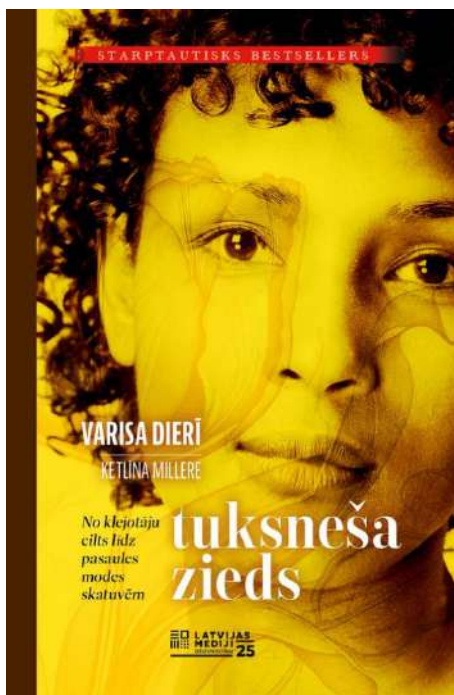


Sirdi plosošā un humora pilna autobiogrāfija, kurā kanāla Nickelodeon zvaigzne Dženeta Makkērdija atklāj, ko nozīmē būt aktierim bērnam. Dženetas stāsts ir par cīņu ar ēšanas traucējumiem un atkarību, kā arī sarežģītajām attiecībām ar valdonīgo māti un to, kā Dženeta dzīves grožus ņem savās rokās.

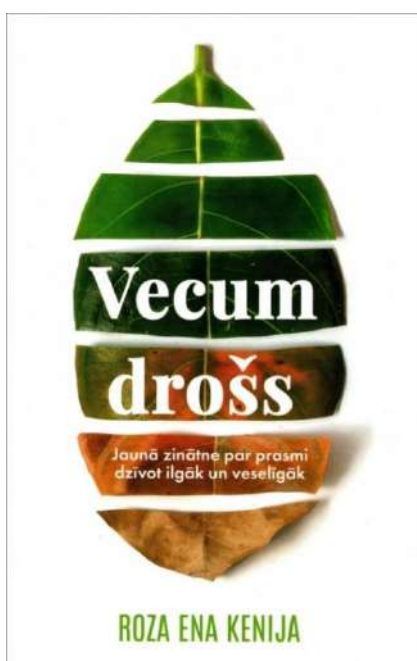
Dženetai Makkērdijai bija tikai seši gadi, kad viņa devās uz pirmo noklausīšanos kā topošā aktrise. Viņas mammas Debras kvēlākais sapnis bija, lai vienīgā meita kļūtu par zvaigzni, savukārt Dženeta bija gatava darīt visu, lai tikai darītu mammu laimīgu. Meitene paklausīgi ķērās pie Debras ierosinātās “kaloriju ierobežošanas” metodes, ēdot, cik vien maz iespējams un sveroties piecas reizes dienā. Grāmatā Priecājos, ka mana mamma nomira Dženeta iedziļinās katrā notikuma detaļā, atklājot, kas notiek, kad ilgi lolotais sapnis visbeidzot piepildās. Šis ir atsvaidzinoši vaļsirdīgs un tumša humora caurstrāvots stāsts par izturību, neatkarību un mazajiem ikdienas priecīgiem, ko dod iespēja pašam izmazgāt savus matus.



Mārgaretai ir sajūta, ka nu tikai viss sāks uzņemt īstos apgriezienus un viņa beidzot iegūs ilgi kāroto – sapņu darbu un tik ilgi gaidīto saderināšanos. Dzīve taču ir skaista, vai ne? Priekšā ir daudzsološa nākotne. Taču dienā, kurai būtu jāklūst par vienu no laimīgākajām viņas mūžā, notiek nelaime. Nonākusi slimnīcā, Mārgareta saprot, ka nekas nebūs tā, kā viņa izsapņojusi, un nāksies smagi cīnīties, lai pieņemtu jaunus apstākļus. Kad vēl līgavainis, nespēdams samierināties ar notikušo, sāk no viņas attālināties, un darbu sāk vienmēr tik nelaiptais fizioterapeits Īans, Mārgaretai rodas sajūta, ka sliktāk vairs nevar būt. Tomēr dažkārt tas, ko negribam visvairāk, ir tieši tas, kas mums vajadzīgs, un patiesa mīlestība mūs atrod brīdī, kad to vismazāk esam gaidījuši. The New York Times bestselleru autore Ketrinas Senteras romāns "Sākt no jauna" ļaus lasītājam gan smieties, gan raudāt, gan pārdomāt dzīves vērtības. No angļu valodas tulkojis Armīns Voitkāns



Šis ir patiesos notikumus balstīts stāsts par grāmatas galvenās varones Varisas Dierī dzīvi, kas atklāj, kā viņa, nevienam nezināma meitene tuksnešī, iemantoja starptautisku slavu. Varisa Dierī uzaug divpadsmit bērnu ģimenē tuksnešī Somālijā. Meitene nemāk ne rakstīt, ne lasīt, ne arī viņai ir nojausma par dzīvi ārpus tuksneša. Viņa radusi ar ģimeni klejot no vienas apmetnes vietas uz otru, rūpējoties par mājlopiem un pasargājot tos no savvaļas dzīvniekiem. Trīspadsmit gadu vecumā Varisa spiesta bēgt, jo tēvs grib viņu apprecināt ar teju piecreiz vecāku vīrieti. Varisa ir redzējusi, ko šādas precības nodara citām meitenēm, un neparko negrib pieļaut, lai tā notiek arī ar viņu. Nobijusies, bet apņēmības pilna rīta agrumā viņa viena dodas prom tuksnešī, nenojauzdama, ka šis drosmīgais solis apmetīs viņas dzīvi kājām gaisā. Pēc grāmatas motīviem uzņemta arī filma "Tuksneša zieds" ("Desert flower"). No angļu valodas tulkojusi Vizma Grīnberga



Grāmatā "Vecumdrošs" ir apkopota profesores Rozas Enas Kenijas 35 gadu pieredze geriatrijā, tostarp atziņas gan no viņas vadītā plašā TILDA pētījuma, gan no daudziem citiem jaunākajiem pētījumiem par dažādiem novecošanas aspektiem. Autore detalizēti izskaidro novecošanas bioloģiskos cēloņus un pierāda, ka mēs patiesi spējam kontrolēt 80% novecošanas faktoru, lai ne tikai dzīvotu ilgāk, bet pat dziļā vecumā būtu veseli un justos spēka, enerģijas un prieka pilni.

Analizējot, kā uzturs, ūdens, ģenētika, stress, draudzība, dzīves mērķa esamība, sekss, fiziskās aktivitātes un smieklī ietekmē šūnu novecošanu, profesore Kenija zinātnisko teoriju izskaidro ikvienam lasītājam saprotamā veidā un izklāsta to virknē praktisku, nesarežģītu padomu, ko var sākt īstenot jebkurā dzīves posmā. Šī izglītojošā grāmata atklāj, kā rīkoties, lai saglabātu jaunību iespējami ilgāk, un pierāda, ka īstenībā esat tik jauns, cik jūtaties.



Ņujorkas elite. Divas ģimenes. Kas uzvarēs – naidis vai mīlestība? Kad Helēna Vestone atgriežas Ņujorkā, kur ik uz soļa sastop atgādinājumu par traģisko māsas Valērijas nāvi, viņai ir tikai viens mērķis – par katru cenu atjaunot māsas reputāciju. Pirms diviem ar pus gadiem Valērija un viņas mūža mīlestība Ādams tika atrasti miruši smalkā viesnīcas numuriņā, un kopš tā laika Ādama ģimene izmanto katru iespēju, lai publiski vainotu Valēriju abu jauniešu nāvē. Tikai Helēna ir pilnīgi pārliecināta, ka māsa nav vainīga, un ir apņēmības pilna noskaidrot, kas notika patiesībā. Bet tad viņa sastop Ādama brāli Džesaju Koldvelu, kuru viņai būtu jāienīst vairāk par visu pasaulē... Emocijas iet pāri malām, un Helēna ātri vien saprot, ka jūtām pavēlēt nav iespējams. No vācu valodas tulkojis Bernards Kudiņš